





# БІЯЛАГІЧНЫЯ ПРАБЛЕМЫ НА ПЕРШАЙ МІЖНАРОДНАЙ КАНФЕРЭНЦЫІ ПА МІРНАМУ ВЫКАРЫСТАННЮ АТАМНАЙ ЭНЕРГІІ

(Заметкі удзельніка)

Ужо з самага пачатку ўзнікнення Совецкай дзяржавы савецкі народ пад кіраўніцтвам Камуністычнай партыі імкнуўся ўсталяваць міжнароднае супрацоўніцтва не глядзячы на розніцы расы, мовы і нацыянальнасці. Прамым вынікам гэтых намаганняў, падтрыманых працоўнымі людзьмі ўсіх краін, і з'явілася скліканне ў Жэневе сусветнай канферэнцыі па выкарыстанню атамнай энергіі ў мірных мэтах.

На канферэнцыі вучоныя 73-х краін са шчырасцю, у атмасферы дружбы і давер'я дзяліліся сваімі дасягненнямі, а таксама планами даследавання аб выкарыстанні самага выдатнага дасягнення XX века ў прамысловых, сельскагаспадарчых і іншых мэтах. Многа ўвагі было ўдзелена выкарыстанню радыёізатопаў і цяжкіх ізатопаў як зброі павуковага даследавання. У сувязі з тым, што гэтыя пытанні ў значнай меры знайшлі адлюстраванне не толькі ў цэнтральным, але і ў беларускім друку ў артыкулах нашых дэлегатаў, я закрану толькі больш блізкія мне пытанні біялогіі.

Работа канферэнцыі пачалася 8 жніўня шэрагам агульных сходаў, на якіх абмяркоўваліся пераважна агульныя праблемы, а з 11 жніўня пачаліся секцыйныя спецыяльныя пасяджэнні. Савецкі Саюз, як і ў іншых галінах выкарыстання атамнай энергіі, на агульнаму прызначэнню дасягнуў выдатных поспехаў.

З выключнай увагай быў праслухана даклад акадэміка Курсанава аб выкарыстанні ў СССР радыёізатопаў для даследавання фізіялагічных працэсаў у жывёл і раслін. Ужываючы актыўны вуглярод, радыёфосфар і цяжкі азот, савецкія вучоныя далі амаль поўную карціну пераўтварэння рэчыва ў жывым арганізме, а гэта дазволіла на-новаму паставіць пытанне аб прыгатаванні ўгнаенняў і іх выкарыстанні.

У галіне фотасінтэза вялікую цікавасць мелі даклады загадчыка лабараторыі фізіялогіі раслін інстытута імя Тіміразева прафесара Нічыпаровіча. Гэты даклад разам з дакладам амерыканскага вучонага Кальвіна і яго супрацоўнікаў дазволіў атрымаць поўнае ўяўленне аб тым, як зялёная расліна будзе на святле з вуглякіслата і вады, а таксама мінеральных рэчываў самыя складаныя арганічныя рэчывы—вугляводы, бялкі і тлусты.

Прэзідэнт Украінскай акадэміі навук А. В. Паладзін у сваім дакладзе, які выклікаў ажыўленыя спрэчкі, далажыў аб дасягненнях украінскіх вучоных па выкарыстанню радыёізатопаў да вывучэння першовай дзейнасці.

Прафесарам Арэховічам быў зроблен вельмі цікавы даклад аб выкарыстанні радыёізатопаў да пытання аб асобных амінакіслотах у будове бялка.

Вельмі зацікавілі замежных вучоных даклады члена-карэспандэнта Акадэміі навук СССР Сісаяна аб дзейні радыёактыўных выпраменьванняў на абмен рэчываў у арганізме і прафесара Мейселя аб змяненнях у будове мікраарганізмаў над уздзеяннем абіраменьвання.

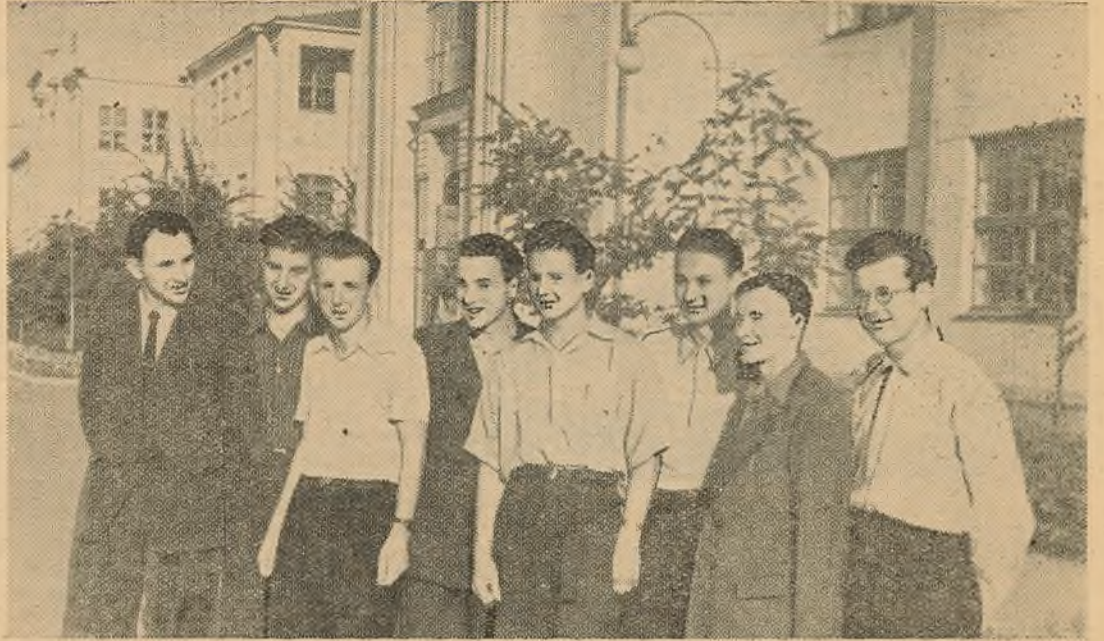
З дакладаў замежных вучоных значную цікавасць прадстаўляў даклад прафесара Кунца, які прасачыў прасоўванне спалыўных рэчываў па дрывесных тканках з выключна вялікай хуткасцю, што перамяшчаюцца не толькі па тканках аднаго і таго-ж дрэва, але і пераходзяць з аднаго дрэва ў другое па карнявых сістэмах і цесна пераплятаюцца адзін з другім.

Не меншую цікавасць прадстаўляў і даклад прафесара Лідзі аб выкарыстанні вывучэння радыёактыўнасці вуглярода ў рэштках раслін і жывёл для вызначэння іх узросту. Доклады савецкіх вучоных аб выкарыстанні мечаных атамаў у сельскай гаспадарцы паказалі выключна вялікія поспехі Савецкага Саюза як у тэорыі харчавання раслін, так і ў распаўсюдзі агра-тэхнічных мерапрыемстваў на аснове выкарыстання P<sup>32</sup>, так і іншых мечаных атамаў.

Прадстаўнікі беларускай дэлегацыі зрабілі на канферэнцыі два даклады. Акадэмік О. К. Кедрэў-Зіхман далажыў аб сваіх работах па выкарыстанню кобальта<sup>60</sup> для павышэння ўраджайнасці сельскагаспадарчых культур, а таксама для вывучэння руху кобальтавых сапей па раслінах. Аўтарам гэтага артыкула сумесна з А. А. Шлыкам быў зроблен даклад аб выкарыстанні C<sup>14</sup> у вывучэнні біясінтэза хларафіла. Намі была прапанавана тэорыя паслядоўных этапаў у ходзе сінтэза хларафіла, дзе паказана, што пачатковыя этапы сінтэза хларафіла маюць зыходным рэчывам прасцейшыя вугляводы.

Прафесар Т. Н. ГОДНЕУ.

# НЯХАЙ РАСТУЦЬ ТАЛЕНТЫ НАШЫХ ПАЭТАУ!



У Мінску праходзіць шостая рэспубліканская нарада маладых пісьменнікаў, скліканая Саюзам савецкіх пісьменнікаў БССР і ЦК ЛКСМБ. У рабоце нарады прымае ўдзел больш ста маладых паэтаў, празаікаў, драматургаў і крытыкаў, якія прыехалі ў сталіцу з усіх канцоў рэспублікі. Удзельнікі нарады заслухалі рад

дакладаў і лекцый, якія прачыталі лепшыя пісьменнікі і крытыкі Беларусі.

Зараз пачалі працаваць творчыя секцыі. У секцыях прозы (кіраўнік Я. Брыль), паэзіі (кіраўнік П. Глебкі), драматургіі (кіраўнік К. Губарэвіч) і крытыкі (кіраўнік Я. Казека) дэталёва разбіраюцца творы маладых аўтараў.

Маладыя літаратары сустрэліся з дзеячамі мастацтва, знаёмыца з выдатнымі месцамі беларускай сталіцы.

Ніжэй мы змяшчаем матэрыялы, вершы і выступленні маладых паэтаў—выхаванцаў універсітэта.

НА ЗДЫМКУ: Група студэнтаў універсітэта, якія прымаюць удзел у нарадзе.

Фото Ф. Бачылы.

## УЗНАГАРОДЫ

Не так даўно глядзеў шчасліва ён  
На баявы бацькавы медалі—  
Іх зіхаценне дзіўнае і звон  
Яму спакою проста не давалі.  
Медалі хлопчык прымяраў не раз.  
І як ён славай бацькі ганарыўся!  
Як погляд у малага ў гэты час  
Заманліва мараю іскрыўся.  
Ішлі гады. Ля тых узнагарод  
Зазяў і ордэн за ўраджай багаты.  
Прайшлі гады, і наступіў чарод—  
Прыходзіць сын узрушаны дахаты.  
Смяецца.

І праз некалькі хвілін  
Пра усё даведаліся бацька з маці:  
—Ну, малайчына сын, яшчэ адзін

Медаль прыбавіўся ў нашай хаце.  
Разгорнуты прад імі атэстат.  
—Адны пяцёркі... Залаты, вядома,—  
Прамовіў бацька, і за сына рад  
За лёс яго,  
за славу свайго дома.

На сына нека паглядзеў інакш:  
Не школьнік, не хлапчук белагаловы  
Прышоў дамоў сягоння, а юнак,  
Удумлівы, семнаццацігадовы.  
Віншуе бацька гарача яго,  
Нібы дарослага ў такім выпадку:  
—Так дойдзеш і да ордэна майго,  
Медаль, сыноч,—нядрэнна для пачатку.

А. ВЯРЦІНСКІ,

## ПА ДАРОЗЕ ПЫШНАЙ, ШУМНАЙ...

Па дарозе пышнай, шумнай  
Недалёка ад сяла,  
Адзінокай прыгажуняй  
Груша стройная ўзрасла.  
Той дарогай у Зарэчка  
Міма грушы маладой  
Я не раз хадзіў на стрэчу  
К мілай, слаўнай, залатой.  
Я хадзіў і параўноўваў  
Іх заўздросную красу.  
...Ветрам, ноччу перуновай,  
Адвіхнула ў грушы сук.

Сук зялёны не жадае  
Марна згинуць без пары,  
Ды з жыццём яго злучае  
Толькі стужачка кары.  
І яшчэ не ўспела груша  
Гора выплакаць слязьмі,—  
Па галіне хтось бяздушны  
Перасхаў калясьмі,  
Утаптаў у жвір вільготны  
Дробны ліст, пахучы цвет...  
Са спаткання шлях  
зваротны  
Вёў мяне амаль услед.

Прыпыніўся каля дрэўца,  
Паглядзеў і гавару:  
«Пацяры крыху; здасца,  
Я прышоў яшчэ ўпару.  
Так, ты будзеш зноў  
прыгожай!  
Страшны боль твой я  
ўшму.  
Мне краса твая тут, можа,  
Больш патрэбна, чым  
каму».

Ніл ГІЛЕВІЧ.

## СЯБРАМ

Прыязджайце, як сонца  
Жытнёвы палетак вясною сагрэе—  
І ён каласуе.  
Прыязджайце, як вецер  
Паўдзённым дыханнем калосці абвесе—  
І жыта красуе.

Прыязджайце, як маці-зямля  
Малаком сваім ніву напоіць—  
І колас цяжэе.  
Прыязджайце ў калгас наш  
Па жыўныя песні на полі—  
Як піва даспее.

Мік. АРОЧКА.

## Азелянім свой гарадок

Добрую справу зрабілі днямі студэнты аддзялення журналістыкі па ініцыятыве комсамольскай арганізацыі. Яны выкапалі ямы для пасадкі зялёных дрэўцаў і газонаў каля інтэрната на Бабруйскай вуліцы.

У 10 гадзін раніцы прышлі ўсе студэнты першага курса на вызначанае месца. Хто з лапатай, а хто з кіркай у руках, студэнты дружна ўзяліся за працу. Хутка яны выкінулі зямлю, пракапалі стройныя траншэі для пасадкі зялёных кустарнікаў.

Асабліва вылучыліся ў працы студэнты І. Сіпакоў, Т. Бутушанка, Ю. Нікалаеў, В. Машкоў, С. Ефрэмава і іншыя. З вялікай стараннасцю працавалі яны. Больш двух гадзін кіпела дружная, вясёлая праца.

Нершакуренікаў замянілі старшакуренікі—студэнты IV і V курсаў. За некалькі гадзін студэнты выкапалі добрыя траншэі для пасадкі кустарнікаў.

Універсітэцкі гарадок хутка будзе яшчэ больш прыгожым.

С. БАРЫСАУ.

## МАЕ ЎРАЖАННІ

15 верасня адкрылася VI рэспубліканская нарада маладых пісьменнікаў. На нараду з'ехалася больш ста пачынаючых літаратараў—паэтаў, празаікаў, крытыкаў. Сярод іх і рабочыя, і калгаснікі, і студэнты, і ваеннаслужачыя. Гэта ляскава сведчыць аб тым, што наша літаратура—справа самага народа, што з кожным годам расце яго культурны ўзровень.

У першыя дні ўдзельнікі нарады праслухалі даклады па тэорыі літаратуры, затым сустрэліся з намеснікам міністра культуры БССР Н. Садковічам, які расказаў аб асаблівасцях работы над сцэнарыем. Цікавымі і змястоўнымі былі гутаркі з кампазітарам Е. К. Цікоцкім і мастацкім кіраўніком дзяржаўнай харавой капэлы БССР Г. Р. Шыр-

май. Е. К. Цікоцкі пазнаёміў маладых пісьменнікаў з будовай оперы «Дзяўчына з Палесся». Г. Р. Шырма на яркіх прыкладах паказаў, як уплывае народная творчасць на творчасць пісьменнікаў і кампазітараў.

З 19 верасня нарада пачала працаваць па секцыях. Усяго працуе чатыры секцыі: паэзіі, прозы, драматургіі і крытыкі.

Абмеркаванне творчасці маладых адбываецца наступным чынам. Для разбору, напрыклад, вершаў маладога паэта вызначаюцца дакладчыкі з паэтаў старэйшага пакалення. Яны робяць усебаковы разгляд творчасці пачыпаючага. Затым з крытычнымі заўвагамі, ацэнкамі, або супярэчнасцямі выступаюць усе жадаючыя пісьменнікі, як

старэйшыя, так і маладыя. Прыемна адзначыць, што ў нарадзе ўдзельнічаюць многія маладыя літаратары, студэнты і выпускнікі універсітэта.

Некаторыя з іх прышлі на нараду са значнымі творчымі дасягненнямі. Вершы М. Ароцкі, Г. Бураўкіна, В. Зуёнка, артыкулы А. Клышко і інш. усё часцей з'яўляюцца на старонках рэспубліканскіх газет і часопісаў. Творчасць М. Ароцкі, К. Цвіркi і іншых будзе абмеркавана на нарадзе. А універсітэцкі паэт Н. Гілевіч нядаўна прыняты ў члены Саюза беларускіх пісьменнікаў.

А. ВЯРЦІНСКІ,  
студэнт 5 курса  
аддзялення журналістыкі.

# За любімай справай



най работы і просіць лабаранта дапамагчы падабраць неабходную літаратуру.

— Добра, — гаворыць А. Ф. Малчанаў, — Падбярэм.

Задаволішы просьбу студэнтаў, Аляксей Фаміч бярэ стопку кніг, якія нядаўна прыбылі, і паглыбляецца ў чытанне. Для яго залатое правіла—сачыць старанна за навінкамі літаратуры і ўсе новыя кнігі ведаць, можа каму-небудзь са студэнтаў што-небудзь і спатрэбіцца.

А. Ф. Малчанаў нарадзіўся і вырас у вёсцы. Ён равеснік першай рускай рэвалюцыі і шмат мог-бы раскажаць аб падзеях далёкага мінулага, аб якіх моладзь даведваецца толькі з кніг. У вёсцы ён не мог марыць аб прафесіі: не той быў час. І вось у глухую оренбургскую вёску прышоў 1917 год. Юны Аляксей, як і ўся моладзь таго часу Расіі, пайшоў у рэвалюцыю...

Працуючы сакратаром валаснога выкапкома, райвыканкома, ён сустракаўся з рознымі людзьмі... Імяна тады і нарадзілася мара—стаць педагогам. Совецкая ўлада прадаставіла магчымасць ажыццявіць яму сваю мару.

З натхненнем Аляксей Фаміч працуе з 1933 па 1949 год дырэктарам школы ў Чкалаўскай вобласці, укладваючы ўсе свае сілы ў выхаванне маладога пакалення.

Стан здароўя не дазваляе далей працаваць у школе... І вось з 1950 года А. Ф. Малчанаў працуе лабарантам у нашым універсітэце.

— Вялікае задавальненне знаходжу я ў сваёй рабоце,—расказвае Аляксей Фаміч.—Ідуць да мяне студэнты першага, другога, пятага курсаў. Ім трэба выдаць кнігі, падабраць літаратуру, параіць... Ці гэта не педагагічная работа? Многа чытаю... Неабходна быць у курсе новых выдаўняў, каб студэнту аблегчыць падбор той або іншай літаратуры.

А вось у кабінет уваходзіць паважны мужчына. У ім цяжка пазнаць былога студэнта універсітэта. Ён ідзе да Аляксея Фаміча і моцна паціскае яго руку.

— Добры дзень, Аляксей Фаміч! Як ваша здароўе?

І надоўга завязваецца ажыўленая гутарка аб новых кнігах, артыкулах, міжнародных падзеях... Усё-ж так, як і тады... у студэнцкія гады...

Так, ёсць людзі, якія назаўсёды застаюцца ў памяці, нават калі іх сустрачэш адзін раз, і ніколі ўжо не забываюцца, калі давядзецца з чалавекам пабыць разам, папрацаваць, не раз убачыць ласкавую ўсмішку, адчуць поціск рукі.

Многа выпускнікоў выйдзе са сцен універсітэта, але кожны з іх, калі яму давядзецца пабыць ва універсітэце, перш за ўсё зойдзе ў кабінет асноў марксізма-ленінізма і скажа высокароднае «Добры дзень!» Аляксею Фамічу.

Е. ЛЕОНЦЕУ.

## 2500 ТАМОЎ КНІГ НА ЦАЛІНУ

У красавіку гэтага года па пачыну першакурснікаў у інстытуце праводзіцца збор кніг для пачыну на цаліну. Студэнты, выкладчыкі, супрацоўнікі інстытута сабралі каля двух з палавінай тысяч кніг. Гэта творы рускіх і заходніх класікаў, савецкіх і замежных пісьмемнікаў, многа грамадска-палітычнай літаратуры.

На працягу лета работнікі бібліятэкі інстытута апрацавалі і склалі каталог. Кнігі пры-

дуць на цаліну поўнацю ўжо гатовымі для выдачы чытачам. «Сталінец» Шматтыражная газета Маскоўскага інстытута інжынераў чыгуначнага транспарту імя І. В. Сталіна.

## ДА 100-ГОДДЗЯ З ДНЯ СМЕРЦІ АДАМА МІЦКЕВІЧА

### ПА РОДНЫХ МЯСЦІНАХ ВЯЛІКАГА ПЭЗТА

У вячэрняй гадзіне, калі сонца садзіцца за гарызонт і яго развітальныя праменні асыпаюць пазалотай лісце клёнаў, высокі пірамідальны курган выглядае велічна, казачна...

З гэтага месца відаць Новагрудак і яго ваколіцы: у розных кірунках між палёў, сенажацей, бароў—бягуць дарогі; у зелены садоў тонучы вёскі, а потым далей нясе свае быстрыя воды несутрымны Нёман і дрэмле ахутаная сіняватай смугою Налібоцкая пушча.

Калісьці гэтыя цудоўныя далёгляды вабілі да сябе ўважлівага хлопчыка, у будучым вялікага польскага паэта. Ён прыходзіў сюды, на Замкавую гару, у гай Міндоўга, каб слухаць цікавыя апавяданні слуг Блажэя і Гажэўскага, песні сялянскіх дзяўчат. Ад іх паэт упершыню пазнаў характэрнае народнае слова, прыгожасць і глыбокую мудрасць лягенд і паданняў.

Прайшлі дзесяці год з таго часу, як тут, у Новагрудку, жыў Адам Міцкевіч, а імя паэта яго землякі вымаўляюць з такім замілаваннем, быццам-бы ён і сёння сярод жывых, сярод нас...

У гэты вялікага паэта насыпан гэты высокі курган. ля яго падножжа растуць клёны, як быццам яны стаяць у ганаровай вахце.

У Новагрудку знаходзіцца многа месц, звязаных з яго жыццём і творчасцю. Калісьці ў цэнтры горада стаяў абсажаны таполямі белы домік паэта. Вокны яго выходзілі на пляц «Веча». З роднага дому Міцкевіч, будучы падаросткам, бачыў урачысты марш напалеонаўскіх войск, а крыху пазней рэшткі бітай арміі імператара.

На Слонімскай вуліцы, каля касцёла, стаяў двухпавярховы дом дамініканскай школы. Тут з 1807 па 1815 год вучыўся паэт. Гэты дом, а таксама і той, у якім ён жыў, былі знішчаны ў гады Вялікай Айчыннай вайны фашыскай авіяцыяй. Чарцяжы, якія удалося зберагчы, дапамаглі аднавіць дом. У ім да 100-годдзя з дня смерці паэта, якое споўніцца ў лістападзе гэтага года, будзе зноў адкрыты мемарыяльны літаратурны музей.

Падрыхтоўка да адкрыцця пачалася даўно. Экспазіцыя музея пакажа восем тэм. Пры уваходзе ў му-

зей мармуровая дошка з высечанымі на ёй залатымі літарамі загада Новагрудскага павятовага рэвалюцыйнага камітэта ад 16 верасня 1920 года аб арганізацыі ў горадзе Новагрудку Дома-музея Адама Міцкевіча. Далей наведвальнікі пройдуць у пакой, дзе пазнаёмяцца з уводнай тэмай: яны убачаць вялікі партрэт Адама Міцкевіча работы 1895 года італьянскага ма-



стака Пальміры, бронзавы макет помніка вялікаму паэту у Парыжы работы вядомага французскага скульптара Эміля-Антоні Бардэлле, карту памятных месц, звязаную з жыццём і творчасцю паэта, і прачытаюць словы прагрэсіўных дзячоў сусветнай культуры аб вялікім сыне польскага народа.

Другая і трэцяя тэмы пакажуць дзіцячыя, школьныя і студэнцкія гады Адама Міцкевіча. Дзве наступныя—пакажуць перыяд, у якім паэт працаваў пад рупнімі рамантычнымі творамі і прымаў удзел у тайных студэнцкіх навукова-асветніцкіх гуртках, дзе разам з літаратурнымі пытаннямі палымыя абмяркоўваліся і грамадска-палітычныя пытанні.

«Адам Міцкевіч у Расіі»,—так называецца шостае

## ЯК ЖЫВУЦЬ СТУДЭНТЫ НІГЕРЫ

Я вучыўся не ў сябе на радзіме, не на сваёй роднай мове, не сярод свайго народа—я вучыўся ў чужой краіне. Мая радзіма—Нігерыя, дзе вышэйшых навучальных устаноў амаль няма.

Нігерыя—гэта вялікая краіна, самая вялікая з усіх калоній, што засталіся ў Англіі. Яе насельніцтва дасягае 32 мільёна чалавек, што перавышае лік насельніцтва Аўстраліі, Новай Зеландыі і Канады, разам узятых. Англія кіруе Нігерыяй вось ужо больш ста год.

Я вучыўся ў адной з лепшых школ краіны. У школе выкладалі амерыканскія місіянеры-баптысты. З дзіцячых год я вучуся англііскаю мову. Толькі на працягу першых пяці год выкладанне ў школе вялося на маёй роднай мове. Затым аж да апошняга года навучанне праводзілася толькі на англііскай мове. Лічылася сур'ёзным парушэннем правіл гаварыць у класе або на спартыўнай пляцоўцы на якой-небудзь іншай мове, акрамя англііскай. Так пачынаецца працэс перакройвання свядомасці дзіцяці Нігерыі і прыстасавання яго да чужой культуры.

Для паступлення на дзяржаўную службу (гэта адзіны шлях для выпускніка сярэдняй школы) неабходным дакументам з'яўляецца пасведчанне аб сканчэнні Кембрыджскай школы або пасведчанне аб тым, што выпускнік вывучыў праграму Лонданскага універсітэта. Таму курс навучання даводзіцца дапаўняць тым, што праходзіць у Лондане або ў Кембрыджы.

Мне гаварылі, што прыгнечанне маёй краіны з'яўляецца хрысціянскай справай, неабходнай для таго, каб выраставаць «заблудныя душы» афрыканскага народа, вывесці яго з «варварства» і навучыць «цывілізацыі». Усёй гісторыі майго народа, яго пісьменнікаў, паэтаў, мастакоў як быццам-бы зусім не існавала. Мне давядзецца пакінуць родную краіну і ехаць вучыцца ў Англію.

Я вывучаў тэхналогію будаўніцтва і прышоў да вываду, што многае з гэтага курса для мяне не ўяўляе ніякай практычнай карысці. Так, напрыклад, складаны

курс жыллёвага ацяплення, веданне якога для кожнага англііскага інжынера-будаўніка, безумоўна, зусім неабходна, абсалютна не мае ніякай практычнай каштоўнасці для чалавека, які мае намер працаваць у краіне з трапічным кліматам. Мас сябры сустрэліся з такімі-ж рэчамі—яны, у прыватнасці, вучылі сістэму законаў, якія не маюць ніякіх адносін да жыцця Нігерыі. Веды, набытыя некаторымі маімі суайчыннікамі ў Англіі, аказаліся на звароту дадому зусім непрымянімымі, так як у Нігерыі няма заводаў, на якіх яны маглі-б спатрэбіцца.

Афрыка да гэтага часу з'яўляецца эканамічна неразвітай часткай свету. Яна мае патрэбу ў людзях з тэхнічнай адукацыяй, якія маглі-б рэалізаваць яе вялікія патэнцыяльныя магчымасці, каб зрабіць яе квітнеючай і эканамічна самастойнай, каб узняць жыццёвы ўзровень насельніцтва. Для гэтага, бяспрэчна, Афрыка павінна быць незалежнай.

Вы цяпер разумееце, чаму я не меў магчымасці вучыцца ў сваёй роднай краіне. Сістэма-ж навучання, якая існуе ў Нігерыі, адлюстроўвае сцэну кіравання нашай краінай. Вельмі многія студэнты, як і я, аддаюць сабе справадзачу ў тым, што на нас ляжыць вялікая адказнасць перад нашымі краінамі і нашымі народамі, калі мы хочам стварыць усе ўмовы для таго, каб нашы народы сталі свабоднымі і незалежнымі, каб у нас была такая сістэма адукацыі, якая давала-б магчымасць нашай моладзі пазнаваць праўду аб сваіх продках, аб сваёй гісторыі, аб сваёй культуры.

На студэнтах ляжыць вялікая адказнасць, і існуе многа шляхоў, па якіх яны могуць ісці.

Што, з майго пункту гледжання, заўсёды перашкаджала нашай рабоце, дык гэта адсутнічанне магчымасці для студэнтаў розных каланіяльных краін сустрацца і абмеркаваць хвалюючыя іх пытанні, а таксама метады, якія маглі-б быць распрацаваны ў барацьбе за іх вырашэнне.

ІБРАГІМ КАНО  
(Часопіс «Всемирные студенческие новости» № 6—7)

тэма. Экспанаты і дакументы пазнаёмяць экскурсантаў з мясцінамі, дзе пабываў паэт у Расіі, раскажыць аб яго сувязях з дзекабрыстамі, аб дружбе з геніяльным паэтам рускай зямлі Александрам Пушкіным. Наступная тэма—«Адам Міцкевіч у эміграцыі». Паэт назаўсёды пакінуў радзіму. Пачаліся гады цяжкіх выпрабаванняў. Але эміграм ён назаўсёды быў у родных мясцінах.

Перыяд эміграцыі—цяжкія гады для паэта. Адам Міцкевіч з вялікім болем перажывае разгром польскага паўстання 1831 года, ён ганьбіць рэакцыю. «Постыдная вяржачка і война всегда нужны лишь деспотам нашим для удержания своего владычества»,—піша ён у 1832 годзе ў сваім «Закліку да рускіх». Паэт марыць аб тым часе, калі народы, аб'яднаўшыся, скінуць путы тыранаў.

У 1832—34 гадах Адам Міцкевіч напісаў паэму «Пан Тадэуш»—развітальную песню Новагрудчыне. Ён апісвае любімыя ўсім сэрцам родныя мясціны. Гэта: Чомброва, Сопліцава, Калдычава, Тугановічы, Варонча, Невсвіж, Карэлічы, Далматушчына, Негрымава, Задвез, Гарбатавічы, Зубкава і іншыя.

Куды-б ні накіраваўся наведвальнік Новагрудка, яму ўсюды раскажыць аб легендарным возеры Свіцязь, аб яго непаўторным харакце, аб тых грозных барадатых дубах, якія, напэўна, помняць паэта, калі ён прыходзіў, садзіўся на беразе азёрнай сінявы, многа думаў, марыў, тварыў...

А вось і возера... Пяшчотная свежасць лісця прыемна радуе твар. Невялікія хвалі б'юцца аб берагі. Вада чыстая, люстраная. І... успамінаюцца строфы:

Калі новагрудскай ўбачыш прасторы,  
Палеткі, лугі, бераг нізкі,—  
Каня супыні між Плужынскага бору,  
Каб глянуць на возера зблізка.  
Смалою сасновай ды ліпай мядовай  
Там пахне чаборык агністы,  
Там возера Свіцязь люстранай падковай  
Ляжыць паміж дрэваў ціністых.  
(працяг будзе)

Л. МІРАЧЫЦКІ  
студэнт 5 курса аддзялення журналістыкі.

Рэдактар В. Л. ШАЦІЛА.